

[Pour aller plus loin](#)

Afin de vous aider à vous plonger dans l'univers de votre futur voyage, Australie Tours a sélectionné pour vous quelques œuvres et artistes à découvrir pour mieux comprendre la riche culture polynésienne.

Livres :

- **La tête coupable, Romain Gary, 1968** - *Qui est l'homme qui se cache à Tahiti sous l'apparence d'un Picaro, une réincarnation moderne de ces aventuriers sans loi ni scrupules du Siècles d'Or espagnol ? Cohn joue à s'encanailler pour jeter bas le poids écrasant du monde et faire taire son " bête âme " idéaliste. Dansant d'une identité à l'autre, il échappe aux périls mortels qui le guettent. Il continue jusqu'au bout sa danse comique libératrice, même lorsque la véritable identité de ce " dissident " est découverte et qu'il est invité à reprendre la place élevée qui fut la sienne parmi les illustres responsables de ce temps.*

Le Roi absent, Moetai Brotherson, 2007 - *Il n'avait rien demandé de tout ça. Les signes, les oiseaux, et cette femme qui le suit depuis sa naissance. Il n'avait rien exigé de la société que la possibilité de vivre en paix, lui, l'enfant muet. Il n'espérait rien d'autre des hommes que leur confiance et leur amitié, lui qui se débat dans cette camisole. Et ce prénom, Moanam, qui ne veut rien dire... Moana, c'est l'océan, alors pourquoi ce "m" de trop, comme une mauvaise fin annoncée à l'histoire de sa vie. L'autre n'avait pas prévu que la rencontre de ce gamin allait l'éloigner autant de lui-même, ou de l'idée qu'il pouvait en avoir. Il aurait dû pouvoir maîtriser la folie qui emplit tout l'espace, tel un fluide. Mais il n'est pas fou ! Non, il ne peut pas être fou. Pas lui... Alors comment expliquer ? Accepter la vérité, c'est prendre le risque d'inviter la folie. Faites attention. Car cet "autre", cela pourrait être vous...*

Les immémoriaux, Victor Segalen, 2004 - *Les " Immémoriaux ", ce sont les derniers païens des îles de Polynésie, les Maoris oublieux de leurs coutumes, de leur savoir, de leurs dieux familiers, en un mot de leur propre passé. C'est tout d'abord ce passé même que l'on retient de Tahiti, vers la fin du mir siècle, avec ses rites précis, ses fêtes plus libres. Mais bientôt débarquent les Européens et parmi eux des missionnaires méthodistes anglais, armés de bibles, de codes et d'une morale exterminatrice. Cependant, Térii, le récitant, héros du livre, initié presque malgré lui à des cosmogonies qu'il néglige, voyage au hasard des cieux et des îles. Vingt ans plus tard, on le retrouve à Tahiti, ignorant et païen au milieu des siens, orgueilleux de leurs nouveaux titres. Térii, à son tour, s'abandonne et se laisse baptiser et européaniser. Ainsi, toute cette race se renie avec désinvolture - et se meurt. Illustré de dessins, de documents tahitiens, ce texte est complété par d'importantes annexes qui établissent à partir de quels faits et observations a été construit un des rares romans ethnographiques que compte notre littérature.*

L'île des rêves écrasés, Chantal T. Spitz, 1991 - *L'île des rêves écrasés met en scène ce malaise omniprésent qui déchire la Polynésie française d'aujourd'hui. Si son écriture semble agressive, c'est à une histoire d'amour que l'auteur nous convie. La publication en 1991 de L'île des rêves écrasés a suscité de nombreuses réactions dans la société tahitienne, allant des félicitations les plus élogieuses aux condamnations les plus frénétiques. De courriers anonymes en appels non identifiés, la violence des attaques a été à la mesure des désordres que la lecture de ce roman a provoqués à une époque où le conformisme tenait lieu de pensée.*

Itinéraire polynésien, Chantal Kerdilès, 1995 - *L'étonnante aventure d'une journaliste de radio qui, après avoir perdu accidentellement la voix, choisit la Polynésie pour se consacrer dans le silence à l'écriture, retrouve l'usage de la parole grâce à une guérisseuse tahitienne, puis devient directrice d'école dans l'archipel. Un témoignage sur la vie des atolls au quotidien.*

Films :

- **Kon-Tiki, Espen Sandberg & Joachim Ronning (2012)** - *Dans les années 1930, au cours d'un voyage en Polynésie, l'anthropologue norvégien Thor Heyerdahl recueille des informations sur le possible peuplement des îles par des Sud-Américains et non par des populations d'Asie du Sud-Est selon la thèse officielle. Cette hypothèse, rejetée par la communauté scientifique, obsède tellement l'anthropologue qu'il met sur pied une expédition afin d'en prouver la véracité.*

Les Révoltés du Bounty (USA, 1935 & 1962)/Le Bounty (1984) - *Le Bounty a pour mission de ramener de Tahiti des plants d'arbres à pain et de les transporter jusqu'à la Jamaïque. Le navire est commandé par le capitaine Bligh, homme cruel et ambitieux, qui impose une discipline des plus strictes. Son second, Fletcher Christian, s'oppose à cet homme violent qui affame les hommes, les assoiffe et les fait fouetter. L'équipage se révolte et le lieutenant Christian prend la tête de la mutinerie. Ces 3 versions de la même histoire (avec successivement Clark Gable, Marlon*

Brando et Mel Gibson dans le rôle principal) ont contribué à faire connaître et populariser les paysages et la culture polynésienne à un très large public, partout dans le monde.

Tabou, Robert Friedrich Murnau (1931) - *Dans l'île de Bora-Bora, un jeune pêcheur de perles, Matahi, et une merveilleuse jeune fille, Reri, tombent amoureux. Au vu de sa grande beauté, Hitu, le sorcier l'a choisie comme prêtresse sacrée. Elle doit donc selon la tradition, rester vierge et il la déclare tabou. Rien n'y fait, les deux amants décident de s'échapper, ils fuient, poursuivis par Hitu.*

Le Prince du Pacifique, Alain Corneau (2000) - *En 1918, le capitaine Alfred de Morsac, décoré de la Croix de Guerre, débarque à Fuena Poerava, "l'Île aux Perles", un paradis (imaginaire) perdu dans l'archipel polynésien, pour former un bataillon de tirailleurs océaniques. Morsac est un de ces héros militaires intrépides, dont le courage et le sens du devoir frôlent l'inconscience. Il découvre d'anciens guerriers, les Hiva, placés sous la coupe de l'ignoble et cupide commandant Lefebvre. Par ailleurs, il se lie d'amitié avec un enfant, Reia, le prince de l'île, qui voit en lui l'homme providentiel qui va libérer, selon une vieille légende tahitienne, son peuple de l'oppression. Moeata, sa mère d'origine française, ne voit au contraire en Morsac qu'un "chien pourri" d'Européen. Devenu indésirable, celui-ci s'enfuit avec Barnabé, escroc au cœur tendre en partance pour vingt ans de bagne...*

Vaiana, la légende du bout du monde, Ron Clements & John Musker (Animation, 2016) - *L'aventure d'une adolescente pleine de caractère qui part en mer pour se prouver qu'elle a tout d'une exploratrice et poursuivre la quête de ses ancêtres. Durant son voyage, Vaiana rencontre le demi-dieu autrefois puissant, Maui. Ensemble, ils traversent l'océan, dans un périple plein de rebondissements et d'humour. Ils vont parcourir des univers à couper le souffle et rencontrer d'énormes créatures marines. Vaiana va découvrir la chose qu'elle cherchait depuis toujours: qui elle est vraiment.*

Chanteurs ou groupes traditionnels tahitiens et polynésiens :

- Angelo
- Gabilou
- Barthélémy
- Tapuarii & Sabrina Laughlin
- Raumata
- Marua'O